



DADOS DE IDENTIFICAÇÃO E ATRIBUTOS<sup>1</sup>

CÓDIGO	NOME	DEPARTAMENTO OU EQUIVALENTE												
	<b>Técnicas de fala pública na pesquisa e desenho experimental</b>	Pós-graduação de Imunologia												
<b>CARGA HORÁRIA (estudante)</b>		<b>PRÉ-REQUISITO (POR CURSO)</b>												
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	Disciplina / Teórico-prática		Sem pré-requisito					
	34					34								
<b>CARGA HORÁRIA (docente/turma)</b>		<b>MÓDULO<sup>2</sup></b>		<b>SEMESTRE DE</b>										
T	T/P	P	PP	Ext	E	TOTAL	T	T/P	P	PP	Ext	E	<b>INÍCIO DA VIGÊNCIA</b>	
	34					34		10						Semestre Letivo Suplementar 2020
								(3) mínimo						

**EMENTA**

Reflexão sobre os bloqueios, forças e fragilidades no momento de apresentar um seminário científico. Desenvolvimento da capacidade de fala pública diante de bancas e colegas. Produção de recursos para apresentações claras e precisas. Discussão e trabalho no desenho experimental nas ciências da saúde. Desenvolvimento do espírito crítico e autoavaliativo.

**OBJETIVOS**

**Objetivo principal:** Possuir as ferramentas e confiança necessárias para desenhar experimentos e discutir em público as suas ideias.

**Objetivos específicos:**

- Compreender a importância da criatividade no trabalho científico e também no estudo das disciplinas relacionadas com as ciências da saúde e imunologia.
- Possuir ferramentas e experiências na geração de ideias e na resolução de problemas científicos e geração de hipóteses, tanto individualmente como em grupos.
- Escolher de uma forma crítica os controles e métodos adequados para desenhar experimentos no próprio projeto e nos projetos dos outros.
- Expor e discutir em público com clareza e confiança os resultados da pesquisa e interpretar adequadamente os resultados.
- Reconhecer as forças e pontos frágeis no momento da fala pública no seminário científico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Ao longo do semestre, os alunos terão a oportunidade de desenvolver os diferentes componentes da competência

---

em comunicação linguística, especialmente no que se refere aos componentes pragmático-discursivos, e avaliativos e de opinião nas inúmeras ocasiões em que devem explicar ou apresentar suas conclusões de maneira clara e argumentada, realizar análises críticas de diferentes artigos ou analisar as técnicas utilizadas nas apresentações próprias e dos colegas. Os estudantes devem apresentar hipóteses, discutir suas conclusões e trabalhar em equipe, imitando o trabalho da comunidade científica. A necessidade de realizar apresentações frequentes, expondo seus trabalhos em diferentes formatos, proporcionará aos alunos a oportunidade de exibir as habilidades relacionadas ao processamento de informações, leitura de artigos e textos online e a redação e produção de textos eletrônicos e vídeos. A disciplina contribuirá, assim, para o desenvolvimento da competência digital, uma vez que os alunos farão uso regular dos recursos tecnológicos em muitas das tarefas solicitadas. Da mesma forma, a comunicação das suas conclusões e argumentos em formatos digitais também contribuirá para o desenvolvimento desta habilidade.

A competência de aprender a ser autosuficiente fora de aula, avaliar e autoavaliar está implícita em toda a disciplina, dada a necessidade constante de colocar em prática as habilidades de gestão do conhecimento e crítica. Conseguir apreciar e valorizar com espírito crítico e com atitude aberta e respeitosa, as diferentes apresentações que são produzidas na disciplina, nas quais os discentes desenvolvem atitudes de empatia.

Os bloqueios relacionados ao medo de falar em público lidam com processos complexos individuais, problemas de atenção, memória, aprendizagem e motivação, além de aspectos emocionais. Ao longo da disciplina se trabalha para adquirir o desenvolvimento cognitivo e emocional implícito no sentimento de competência pessoal que resulta em confiança para falar em público e discutir as ideias.

#### Módulos de 3 semanas cada um.

*Módulo 0.* Apresentação geral da disciplina com as duas turmas

*Módulo 1.* Geração de turma: Apresentações, exercícios instropectivos para conhecer forças e fragilidades, primeiras apresentações teatrais para treinar o ato de avaliar, autoavaliar.

A importância da confiança e consciência na fala e na discussão de ideias. Trabalho básico de desenho experimental: Reconhecer métodos e controles nos experimentos.

*Módulo 2.* Capacidade de síntese e clareza na fala pública. Apresentar sem apoio de recursos visuais.

*Módulo 3.* Trabalho em grupo de desenho experimental complexo.

*Módulo 4.* Atividades de avaliação inter-turma. Trabalho de síntese, clareza e confiança no projeto próprio.

*Módulo 5.* Apresentações completas com apoio de recursos, interpretação e discussão de resultados. Colaboração nos projetos e apresentações dos colegas.

Atividade final de avaliação

---

## **METODOLOGIA DE ENSINO-APRENDIZAGEM**

A metodologia se baseará principalmente em aulas participativas onde o aluno será provocado com atividades e perguntas e a participação será fundamental, onde o trabalho gerado pelo discente será o objeto de avaliação constante. O trabalho será principalmente prático e vivencial onde as reflexões serão feitas depois de experimentar com exercícios e propostas, apresentações individuais e em grupo. Os discentes aprofundarão na apresentação e discussão dos seus projetos aulas sincrônicas. Para o desenho experimental serão usados exercícios com artigos já publicados, textos históricos, os próprios projetos e os trabalhos feitos nas aulas. Para acelerar o processo de ganhar confiança e consciência exercícios de fala improvisada e teatro serão realizados assim como aquecimento específico para cada aula que ajude na concentração do discente. Para ajudar a entender e enfrentar o medo a falar em público, exercícios específicos serão realizados para gerar um ambiente de segurança, onde a confidencialidade é fundamental.

A principal ferramenta de trabalho será a gravação de vídeos por parte do professor e sobretudo dos alunos, para garantir uma boa qualidade das gravações que permita assistir com atenção as apresentações. Evitando fazer apresentações online nas aulas sincrônicas pela possibilidade de falhas de internet. Teremos atividades assíncronas de reflexão, avaliação e desenho experimental tipo aula invertida que serão realizadas na plataforma MoodleUFBA e vídeos realizados pelo professor. As aulas sincrônicas serão usadas para atividades simples e sobretudo para avaliação e autoavaliar as atividades e para debates em relacionas com as atividades realizadas. Também serão realizadas atividades que envolvem as duas turmas, onde os discentes avaliarão e discutirão materiais produzidos pela outra turma para experimentar a avaliação de uma pessoa externa, sempre com garantias de confidencialidade.

**Recursos:** Ferramenta Aula Virtual Online Moodle UFBA (forum, materiais, diário de aprendizagem, tarefas), Plataforma para aulas sincrônicas (compatível com celular), Artigos, textos históricos, celulares Smartphone e

---

---

gravação de vídeos.

---

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

---

A avaliação da aprendizagem será feita ao longo do processo da disciplina baseada na observação do professor e colegas e na autoavaliação do discente. A participação e evolução do aluno nas discussões ao longo das apresentações e atividades da disciplina serão monitoradas constantemente, tanto nas aulas síncronas como aquelas realizadas fora da aula. Para poder realizar a avaliação de um modo eficaz o componente será dividido em duas de até máximo 10 discentes por turma. Um diário de aprendizagem ficará disponível na plataforma Moodle, onde o aluno escreverá e refletirá sobre cada aula e será importante na avaliação do processo de ensino. Como atividade final da disciplina cada aluno apresentará em 15 minutos o seu projeto com resultados (reais ou inventados) e gerará conclusões e discussão com os colegas

Sistema de Avaliação. Construção de nota:

40% Elaboração de diário. A reflexão madura, comparação com experiências próprias e discussões será um critério chave. Principal ferramenta de avaliação e auto avaliação fora das aulas síncronas.

30% Trabalho final de apresentação. A clareza e estética, desenho metodológico, interpretação de resultados, elaboração de conclusões escolha de fontes bibliográficas e discussão serão valorados.

30% Participação nas discussões e atividades na aula de um jeito produtivo e respeitoso.

### Itens para ser avaliados:

Comprende bem um artigo lido em inglês de um area relacionada com a sua pesquisa ou não relacionada.

Avalia as apresentações dos colegas com respeito e de um modo constructivo.

Avalia a sua propria apresentação de um modo objetivo.

Descreve as apresentações sem julgamento e pode distinguir descrição de opinião.

Fala com confiança na frente da turma.

Adapta-se nos imprevistos que podem acontecer durante a apresentação.

Sintetiza a informação no tempo oferecido.

Cria conteúdo digital com qualidade suficiente.

Gera conclusões dos resultados apresentados.

Colabora com ideias experimentais no projecto das outras pessoas.

Cria material de apoio de apresentação claro e eficiente.

Adapta a sua fala ao público presente.

Transmite confiança na hora de responder perguntas sobre o seu projeto.

Gera hipóteses a partir de perguntas e questões científicas.

Escolhe os controles adequados nos desenhos experimentais.

Conhece profundamente o objetivo do seu projeto e a sua importância.

Domina as técnicas experimentais que são usadas no seu projeto.

Escreve de um modo claro e faz reflexões e aprofundamentos na escrita do diário de aprendizagem.

Colabora nas atividades em grupo.

É consciente da sua propria evolução na sua habilidade de fala pública.

Fala com habilidade e empatia dos trabalhos e experiências das outras pessoas.

---

---

## REFERÊNCIAS

---

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. IMUNOLOGIA CELULAR E MOLECULAR – ABBAS, AK; LICHTMAN, AH AND PILLAI, S; Com Student Consult, 9th. Ed, 2019.
2. IMUNOBIOLOGIA DE JANEWAY, KENNETH MURPHY, PAUL TRAVERS & MARK WALPORT, 7a. Ed., Artemed, 2010.
3. IMUNOLOGIA DE KUBY – KINDT, TJ, GOLDSBY, RA, OSBORNE, BA; Artmed, 6th. Ed., 2008.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. Jogos para atores e não-atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009

### OUTRAS INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

Artigos científicos relevantes a serem distribuídos com os estudantes matriculados na disciplina.  
Todos os materiais ficarão no site MoodleUFBA

Sites científicos da internet, a ser divulgados pelo professor e segundo conteúdo programático do semestre

PUBMED: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/>

---

Docente(s) Responsável(is) à época da aprovação do Plano de ensino-aprendizagem:



Nome: Néstor Adrián Guerrero Gutiérrez

Assinatura:

---

Aprovado em reunião de Departamento (ou equivalente): \_\_\_\_\_ em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Assinatura do Chefe

---

## ANEXO

### CRONOGRAMA<sup>3</sup>

<b>Código e nome do componente:</b>	<b>Técnicas de fala pública na pesquisa e desenho experimental</b>
<b>Nome do/s docente/s:</b>	Néstor Adrián Guerrero Gutiérrez
<b>Período:</b>	Semestre Lectivo Suplementar 2020

<b>Data ou período de realização</b>	<b>Unidade Temática ou Conteúdo</b>	<b>Técnicas ou estratégias<sup>4</sup> de ensino previstas</b>	<b>Atividade/ Recurso<sup>5</sup></b>	<b>CH Docente<sup>6</sup></b>	<b>CH Discente<sup>7</sup></b>
8/09/2020	Módulo 0. Apresentação	Apresentações dramáticas aula invertida, e dialogada	Tarefas, jogos	4	2
9-25 /09/2020	Módulo 1. Criação de turma	Apresentações dramáticas, artigos, aula invertida e dialogada	Tarefas, Criação de vídeos, artigos, jogos	12	6
29/09/2020-13/10/2020	Módulo 2 síntesis e clareza na fala	Apresentações, artigos, aula invertida e dialogada	Tarefas, Criação de vídeos, artigos	15	8
20/10/2020-3/11/2020	Módulo3. Desenho experimental	Apresentações-desafio, artigos, aula invertida	Tarefas, Criação de vídeos, forum	9	9
10-17/11/2020	Módulo 4. Projeto próprio e atividade inter-turma	Apresentações, artigos, aula invertida	Criação de Vídeos, forum	6	9
24/11/2020-8/12/2020	Módulo 5. Apresentação final do projeto	Apresentações, aula invertida	Criação de Vídeos	8	14
16/12/2020	Avaliação final		Diário de aprendizagem	2	2

<sup>3</sup> Esta é uma sugestão de cronograma. A sua adoção é facultativa, sendo possível, a critério do(s) professor(es), adotar outra forma de expressar aspectos temporais e de uso de dispositivos tecnológicos. Para o SLS, recomenda-se pensar a organização do componente em unidades ou temáticas amplas, considerando períodos equivalentes à carga horária de uma ou mais semanas

<sup>4</sup> **Possibilidades de técnicas e estratégias de ensino-aprendizagem:**

**Síncronas:** Aula dialogada (ao vivo) pelos professores em interatividade com os estudantes; Apresentação de artigos ou temas pelos estudantes com mediação dos professores); Aula invertida (*chat* a partir de texto ou vídeo com mediação dos professores); Chats com pequenos grupos.

**Assíncronas:** Aula expositiva (preleções feitas pelos professores e gravadas como videoaulas); Aula invertida (fórum de discussão a partir de texto ou vídeo) com mediação dos professores; Discussão de tema (problematizado) com X postagem dos estudantes e mediação dos professores; Cocriação de textos colaborativos pelos estudantes com mediação dos professores; Desenvolvimento de atividades/tarefas pelos estudantes: resenha, confecção de vídeos, modelos, questionários, peças jurídicas, roteiros, guias de estudo, produções artísticas com mediação dos professores.

<sup>5</sup> As palavras **Atividade** e **Recursos** aqui acompanham a classificação do Moodle. As atividades podem ser: Fórum, chat, wiki, tarefas, jogos, escolha, glossários, base de dados, pesquisa, questionário etc. Os recursos podem ser: arquivo, URL, livro, pasta, rótulo etc.

<sup>6</sup> Indicar carga horária também de elaboração e realização.

<sup>7</sup> Indicar o tempo previsto para que o estudante realize a atividade/tarefa.